

CAKE BOX

bead chains/ beads/ gems/ pearls
fake cherries
fake flowers
ribbon
satin fabric
lace ruffle trim
acrylic paint
spackle
circular box

velvet dark brown
interior

Aber „fertig“ ist in meiner Welt leider ein dehnbarer Begriff. In meinem Kopf bedeutet das: Der Schnitt steht und die Aufteilung in zwei Kanäle, also die Zweikanal-Vorbereitung und der finale Soundmix, sind dann noch so entspannte zwei Stunden Arbeit. In der Praxis wird das "fertige" Video auseinandergezogen, in einen linken und einen rechten Bildkanal mit den dazugehörigen Tonspuren: damit es später als Zweikanal-Installation synchron auf zwei Projektionen laufen kann

Die Realität der zwei Stunden sieht dann ganz anders aus und macht aus entspannten Stunden schnell eine Woche mit Arbeit, in der ich so gar nicht gut bin. Die Phase, in der man extrem genau arbeiten muss und sich sonst das komplette Projekt zerschiebt. Also kein spaßiges Zusammensammeln von Puzzleteilen mehr, sondern nur noch darüber ärgern, dass man die Premiere-Komposition falsch angelegt hat und jetzt die eigene Ungenauigkeit ausbaden muss.

Naja, morgen läuft zumindest schon mal die Monoversion in der Städtischen Galerie Wolfsburg. Die ist immerhin fertig. Und bis die Zweikanalversion nächsten Monat präsentiert wird, habe ich zum Glück noch ein bisschen Zeit.

Die restliche Woche schiebe ich all diese Probleme erstmal weg und prokrastiniere stattdessen mit was schönere, dem Bau der Sammlungsboxen für die Edition. Das Video wird eine Fünfer-Auflage, und jede kaufende Person bekommt die Daten in einer eigenen Kuchenbox. Ich teste gerade Materialien und Oberflächen, und hier sind die Moodboards dazu:



SHEET CAKE



Last week the two channel video was actually “finished” (and it’s still online for today – HI to everyone new here, and normally the newsletters aren’t this whiny, I hope). But “finished” is unfortunately a very flexible term in my world. In my head it means: the edit is done, and splitting it into two channels (the two-channel preparation and the final sound mix) is just another relaxed two hours of work.

In practice, the “finished” video then has to be pulled apart again into a left and a right image channel with their corresponding audio tracks so that it can later run synchronously as a two-channel installation across two projections.

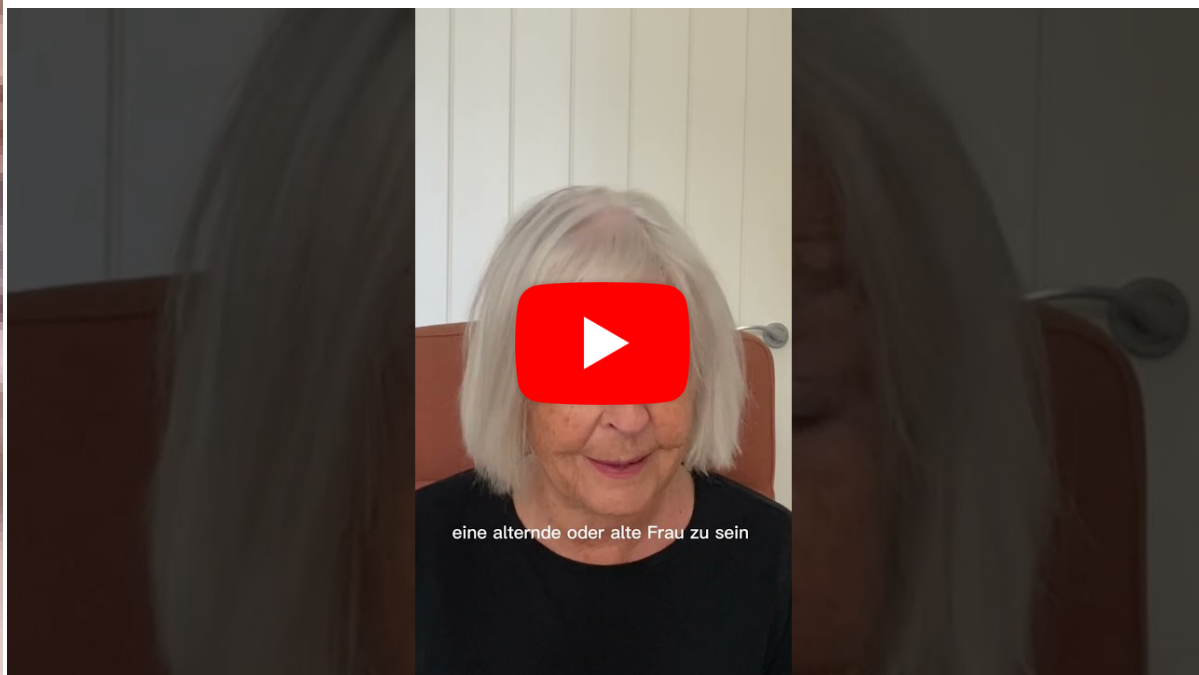
The reality of those two hours looks very different, and quickly turns relaxed hours into a week of work... the kind of work I’m not particularly good at: the phase where everything has to be precise, because otherwise you will ruin the entire project.

No more enjoyable collecting of puzzle pieces, but instead getting annoyed that the premiere composition was set up incorrectly and now I have to deal with the consequences of my own inaccuracy.

Well, at least the mono version is already showing tomorrow at the Städtische Galerie Wolfsburg. That one is finished. And luckily I still have a bit of time before the two-channel version is presented next month. For the rest of the week I'm putting all these problems aside for now and procrastinating with something much nicer instead: building the collector's boxes for the edition. The video will be an edition of five, and each collector will receive the files in their own cake box. I'm currently testing materials and surfaces, here are the mood boards for that.



Diese Kurzgeschichten feiere ich gerade sehr, Jane Campbell hat mit 80 Jahren ihr erstes Buch veröffentlicht. Es geht um 13 Heldinnen, die alt sind und sich nicht aussortieren lassen und immer noch Bedürfnisse haben. Campbells Humor macht wegen seiner Abgründigkeit großen Spaß und ich kann mich nicht daran erinnern, je von einer Protagonistin über 70 gelesen zu haben. Nachdem ich hoffentlich selbst mal eine werde, macht das Buch manchmal auch Hoffnung. Das Cover ist übrigens von [Endre Penovác](#) und meine Lieblingsgeschichte ist als [Leseprobe](#) auf der Website des kJona Verlags.



I'm really enjoying these short stories at the moment. Jane Campbell published her first book at 80 years old.

It tells the stories of 13 heroines who are older and refuse to be written off. Campbell's humour is particularly enjoyable because of its dark edge, and I honestly can't remember ever reading a protagonist over 70 before. Since I very much hope to become one myself someday, the book feels genuinely encouraging.

By the way, the cover is by Endre Penovác, and my favourite story is available as a German sample excerpt on the Kjona Verlag website.

WEIRD WEDNESDAY

a midweek transmission on art, technology, and the present misbehaving.

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, HIER KLICKEN um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by CLICKING HERE