



INTERVIEW

FLORENTINA HOLZINGER



DER STANDARD

interessantes Interview auch wenn ich die Haltung des Interviewers unmöglich finde

Florentina Holzinger's Theatermusical A Year without Summer verbindet einen Vulkanausbruch mit Fragen nach Medizin, Körperlichkeit und der Geschichte weiblicher Krankheiten; Themen, die mich sowohl an meine eigene Arbeit, aber auch an unsere, *kennedy+swan's, The Red Queen Effect* erinnert hat. Ich habe noch nie so ein Stück gesehen und war völlig überwältigt von dem, was sie da auf die Bühne bringt!

Der historische Hintergrund ist das Jahr 1815, als die Partikel eines Vulkanausbruchs die Sonne so stark verdunkelten, dass es praktisch keinen Sommer gab. Die Durchschnittstemperatur sank um etwa 0,6 Grad, Ernten fielen aus und große Migrationsbewegungen folgten. Holzinger verbindet diese Naturkatastrophe mit Fragen nach Medizin und Körperpolitik. Deshalb tauchen in dem Stück auch Gedanken auf, die wir in unserer Vierkanal-Arbeit verhandeln, etwa der Satz: "The doctors say it is stress", or "everything is hereditary, so thank you very much, dear parents." Ich liebe es immer, wenn ich merke, dass ich ähnlich denke wie andere Künstlerinnen und eine Nähe zu ihrer Arbeit spüre.

Florentina Holzinger's theater musical A Year without Summer combines a volcanic eruption with questions of medicine, bodily experience and the history of women's illnesses; themes that reminded me both of my own work and of our work as *kennedy+swan, The Red Queen Effect*. I have never seen a piece like this before and was completely overwhelmed by what she brings to the stage.

The historical background is the year 1815, when particles from a volcanic eruption darkened the sun so dramatically that there was practically no summer. Average temperatures dropped by about 0.6 degrees, harvests failed and large migration movements followed. Holzinger connects this natural catastrophe with questions of medicine and body politics. That is why the piece also includes thoughts we explore in our four-channel work, for example the sentence: "The doctors say it is stress", or "everything is hereditary, so thank you very much, dear parents." I always enjoy noticing when I think in a similar way to other artists and feel a closeness to their work.



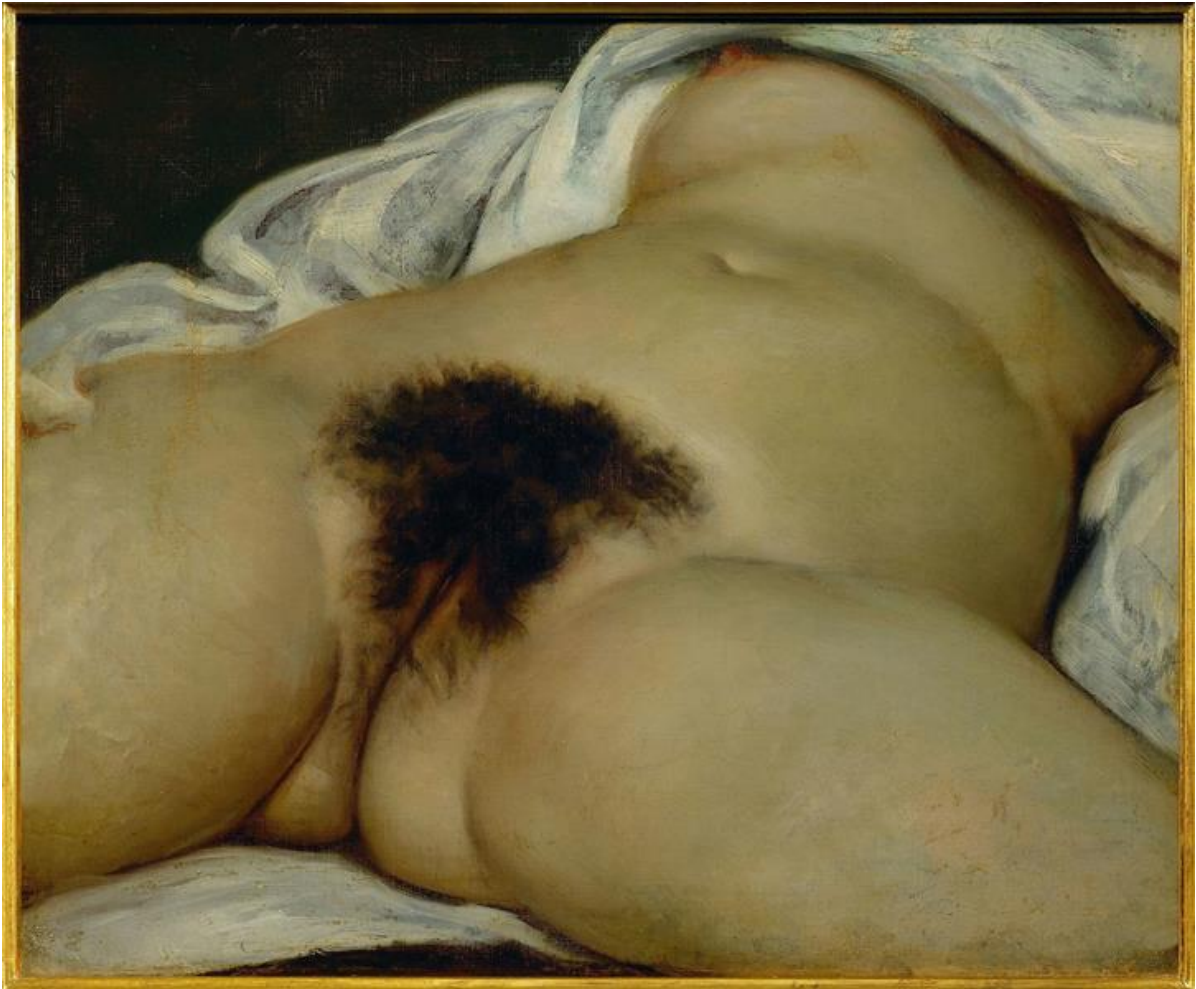
Options, 2024, ink on wood, 80 x 60 cm

Auch mit Sigmund Freud, dem Begründer der Hysterie-Diagnose wird abgerechnet – ebenso mit der Frage, warum Leiden von Frauen so oft nicht ernst genommen werden. Für mich ist daran besonders interessant, wie sich dieses Problem mit KI überhaupt verbessern soll, wenn die zugrunde liegenden Daten aus überwiegend männlichen Aufzeichnungen stammen. Genau darum soll es auch in meiner nächsten Arbeit *Unabombress* gehen (sobald das Zweikanal-Video [*Let them eat cake*](#) abgeschlossen ist).

Im ersten Drittel des Theaterstücks bläst sich eine Skulpturenversion von *L'Origine du monde* von Gustave Courbet auf, aus der Ärztinnen geboren werden. Neben Courbets offensichtlicher Referenz erinnerte mich das Bühnenbild auch an die begehbaren Nanas von Niki de Saint Phalle und an eine meiner Lieblingsszenen aus *Hable con Ella* von Pedro Almodóvar.

The piece also takes on the founder of the hysteria diagnosis, Sigmund Freud, and the question of why women's suffering is so often not taken seriously. What interests me most is how this problem is supposed to improve through AI when the underlying data largely comes from male records and observations. This is what my next work *Unabombress* will deal with (once the two-channel video *Let Them Eat Cake* is finished).

In the first third of her musical, a sculptural version of *L'Origine du monde* by Gustave Courbet inflates on stage, from which female doctors, are born. Besides Courbet's obvious reference, the stage design also reminded me of the walk-in Nanas by Niki de Saint Phalle and one of my favourite scenes from *Hable con Ella* by Pedro Almodóvar.



Gustave Courbet: *L'origine du monde*, 1866



© Niki Charitable Art Foundation, 2025 Photo : © Hans Hammar skiöld Heritage/Hans Hammar skiöld



Pedro Almodóvar: *Hable con Ella*, 2002

Besonders schön fand ich auch, den Schönheitswahn, der zumindest meinen Instagram-Feed täglich okkupiert, einmal bis zum „ultimativen Facelift“ durchdekliniert zu sehen. Deshalb habe ich letztes Jahr auch *The Substance* so gefeiert, der Film hat beim erneuten Anschauen sogar eine mögliche Kuchenszene für meine neue Videoarbeit preisgegeben.

Ich kann das Stück sehr empfehlen und würde am liebsten noch einmal hingehen, diesmal mit Stift und Papier, um mir ein paar der Dialoge mitzuschreiben. Und natürlich bin ich auch gespannt darauf, was Florentina Holzinger auf der diesjährigen Venedigbiennale machen wird.

Und um zum Ende des Newsletters Holzinger noch ein letztes Mal zu zitieren:

NO END

Bis nächsten Mittwoch.

I also enjoyed seeing the beauty obsession that at least I encounter daily in my Instagram feed pushed all the way to the “ultimate facelift”. That’s also why I loved *The Substance* last year... and on a second viewing the film even provided a possible cake scene for my new video work.

I can highly recommend the musical and would love to see it again, this time with pen and paper to write down some of the dialogues. And of course I’m also curious to see what Florentina Holzinger will present at the upcoming Venice Biennale
And to end this newsletter with one last quote by Holzinger:

NO END

See you next Wednesday.



THE SUBSTANCE

OFFICIAL TRAILER



In the light of the laughing gas, 2024, ink on wood, 80 x 60 cm

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLICKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)