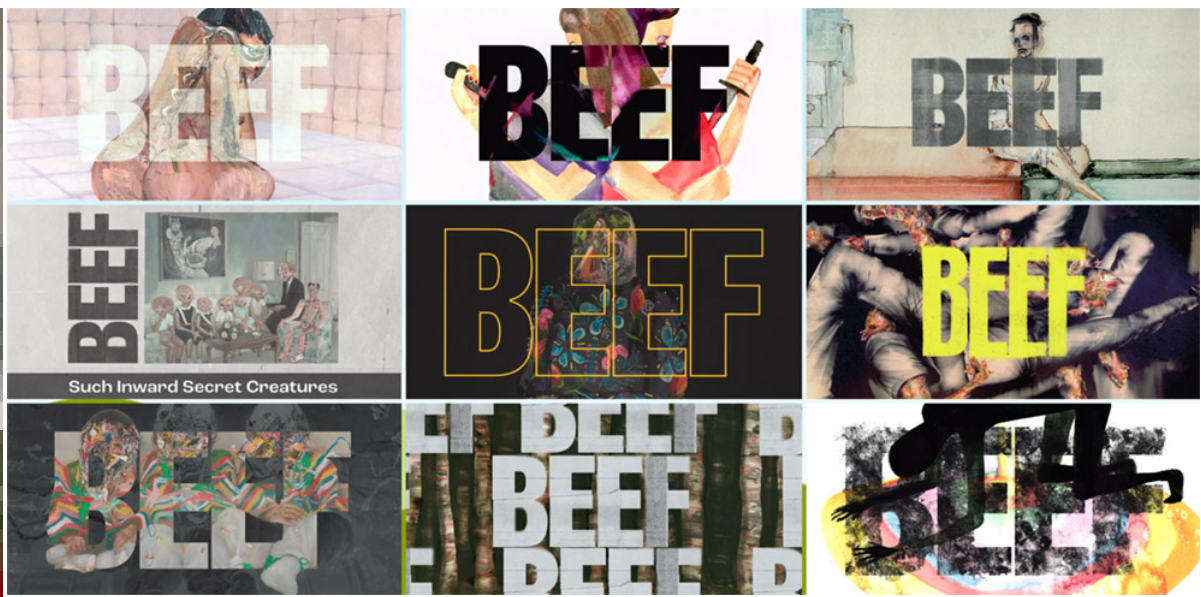
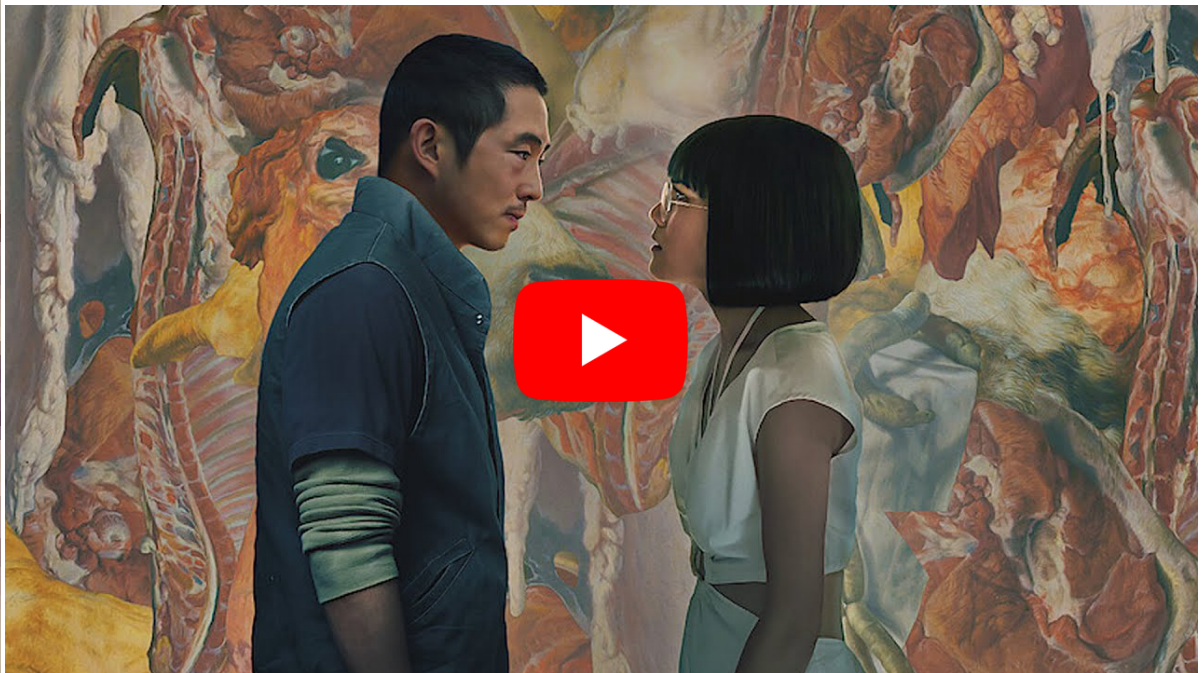




Am Wochenende habe ich die Serie *Beef* weggesucht. Nach einer Eröffnung oder Messe, wenn das ganze Adrenalin den Körper verlassen hat und nur Leere übrig bleibt, fülle ich diese fast immer mit einem Film/Serie und Cornflakes (es müssen ungesunde sein, leider werden Fruit Loops wohl nur noch mit natürlichen Mitteln gefärbt). Das ist mein Wellnessprogramm gegen den Post-Opening-Blues, das ich seit Jahren einsetze. Am wirksamsten ist es gleich morgens nach dem Aufstehen, dann kann der Tag nur noch gut werden und nichts fühlt sich mehr nach Urlaub an.

Auf jeden Fall macht *Beef* nicht nur wegen der gut geschriebenen und boshaften Figuren Spaß. Am besten ist der Vorspann: Jede Folge beginnt mit einem anderen Kunstwerk, kombiniert mit dem jeweiligen Episodentitel. Jedes dieser Bilder ist toll, aber seht selbst. Glücklicherweise hat sich „Sleeper“ schon die Arbeit gemacht und alle Titlecards zusammengeschnitten (das erste ist von Pieter Aertsen, alle weiteren von David Choe):



Over the weekend, I binged the series *Beef*. After an opening or a art fair, once all the adrenaline has left the body and leaves nothing but a void, I fill it with a movie or a series and cereal (it has to be the unhealthy kind... sadly, it seems Froot Loops are now only colored with natural ingredients). This is my wellness routine against the post-opening blues that I've been using for years. It's most effective right after waking up in the morning, nothing feels more like a vacation for me.

In any case, *Beef* isn't just great because of the well-written and malicious characters. The best part is the intro: each episode begins with a different artwork, combined with the respective episode title. Every single image is fantastic, but see for yourself. Luckily, "Sleeper" has already done the work and compiled all the title cards (the first one is by Pieter Aertsen, all the others are by David Choe):



STUDIO

Das kommt bei mir seit Oktober viel zu kurz. Von Oktober bis Februar bin ich alle zwei Wochen nach Karlsruhe zum Unterrichten gefahren und dachte am Anfang noch: Ach wie cool, die Woche dazwischen ist dann Zeit (und Geld), um eigene Arbeiten voranzutreiben. Hahahaha.

Der Studioumzug hat diese Zwischenwoche fast immer aufgefressen, und irgendwie hatte ich auch vergessen, dass es Privatleben, Speditionsabholungen, Atelierbesuche und Schlafen auch gibt.

Im März war ich zwei von vier Wochen in Wien, und nächste Woche fahre ich für einen Monat nach Göschenen in der Schweiz auf Residency. Das Studioleben und Routinen generell kamen also viel zu kurz. Aber immerhin bin ich gerade zwei Wochen am Stück da und bereite Tortenstücke als Sitzbänke vor, um sie nächsten Monat im Wilhelm-Hack-Museum zu zeigen: als Sitzmöbel für mein Zweikanal-Video.



Stofftest, work in progress



STUDIO

This has been neglected way too much since October. From October to February, I traveled to Karlsruhe every two weeks for teaching and initially thought: Oh, how cool, the week in between will be the time (and money) to push my own work forward.

Hahahaha.

The studio move ate up almost every one of those in-between weeks, and somehow I had also forgotten that private life, freight pickups, packing for them, studio visits, washing, and sleep actually exist.

In March, I spent two out of four weeks in Vienna, and next week I'm heading to Göschenen in Switzerland for a month-long residency. So, studio life and routines in general have been falling short. But at least I'm here for two weeks straight right now,

preparing cake slices to serve as benches. I'll be showing them next month at the Wilhelm-Hack-Museum as seating for my two-channel video.



WEIRD WEDNESDAY

a midweek transmission on art, technology, and the present misbehaving.

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLICKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)