



In den letzten Tagen habe ich beim Schneiden immer wieder diese Momente gefunden, die mich daran erinnern, warum ich das Schneiden und vor allem das Neuordnen von Found-Footage-Szenen so liebe. Da hier eine Zweikanalarbeit entsteht, habe ich oft versucht, eine Dualität zu erzeugen und zwei Szenen zu finden, die visuell fast identisch wirken, aber in ihrer Bedeutung das exakte Gegenteil voneinander sind. Mein Lieblingsfund sind diese beiden Szenen: In *Matrix Reloaded* (2003) ist der Schokoladenkuchen ein reiner Datenträger. Er ist nur ein Stück Programmcode, eine rein künstliche Versuchung. Mit ihm soll eine biologische Reaktion, ein Orgasmus, erzwungen werden. Der Körper reagiert auf den Code und die Lust ist das technische Resultat.

In *Under the Skin* (2013) ist es genau umgekehrt: Hier will sich ein Alien (Scarlett Johansson) an die menschliche Welt anpassen. Sie isst ein Stück Kuchen, um "dazuzugehören", um das menschliche Programm zu simulieren. Ihr Körper aber streikt und akzeptiert die Materie nicht, sie spuckt den Kuchen wieder aus. Diese beiden Szenen nebeneinander zu sehen, ruft genau das Puzzleteilgefühl hervor, das mich bei der Stange hält: Auf der einen Seite der Kuchen, der den Körper austrickst, und auf der anderen Seite der Körper, der den Kuchen ablehnt.

Die Videoarbeit *Let Them Eat Cake* ist letzte Woche von 6 auf 13 Minuten angewachsen. Und ihr kennt es bestimmt von euren Projekten auch: Die letzten 5 Prozent sind einfach die längsten und Perfektionismus ist auch so wenig hilfreich, aber deswegen braucht das Ganze noch ein paar Tage länger im Ofen.



In the last few days of editing, I've repeatedly found those moments that remind me why I love the process of cutting and, above all, rearranging found footage. Since this will be a two-channel work, I've often tried to create a sense of duality: finding these two scenes that look almost identical visually, but are the exact opposite in their meaning. My favourite discovery so far are these two scenes:

In *Matrix Reloaded* (2003), the chocolate cake is a pure data carrier. It's nothing more than a piece of program code, an artificial temptation. It is used to force a biological reaction: an orgasm. The body reacts to the code, and pleasure becomes just a technical result.

In *Under the Skin* (2013), it's exactly the other way around: an alien (Scarlett Johansson) is trying to adapt to the human world. She eats a piece of cake to "belong," to simulate the human program. But her body rebels and refuses to accept the matter, she spits the cake back out.

Seeing these two scenes side-by-side brings me this "puzzle piece feeling" that keeps me going: on one hand, the cake that tricks the body, and on the other, the body that rejects the cake.

My video work *Let Them Eat Cake* grew from 6 to 13 minutes last week. And as you probably know from your own projects: the last 5 percent are always the longest and perfectionism doesn't help... That's why the whole thing needs to stay in the oven for just a few more days.



Sulky Jane, because she isn't getting a slice of the intro cake



www.biancakenedy.com

WEIRD WEDNESDAY

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLIKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)