

In ihrer neuen Found-Footage-Arbeit *Let Them Eat Cake* sezziert Bianca Kennedy das filmische Motiv des Kuchens als Schauplatz komplexer Machtverhältnisse. Die Videoarbeit besteht ausschließlich aus Fragmenten der Film- und Seriengeschichte, in denen der Kuchen im Zentrum steht. Dabei spannt das Video einen Bogen von der glatten, hochglanzpolierten Inszenierung festlicher Rituale bis hin zu den darunterliegenden Schichten aus Gier, Dekadenz und unsichtbarer Arbeit.

Das Video macht deutlich, dass die „Süße“ im Film oft als Maske oder manipulatives Werkzeug fungiert. In der barocken Opulenz von Sofia Coppolas *Marie Antoinette* (2006) wird das kunstvolle Zuckerwerk zum Symbol einer Realitätsverweigerung, während es in *The Matrix Reloaded* (2003) als Träger eines Programmcodes erscheint: eine rein künstliche Versuchung, die darauf ausgelegt ist, biologische Reaktionen zu erzwingen. Kennedy blickt hinter diese perfekt glasierten Oberflächen und legt die Widersprüche offen, die im Material stecken: Der Kuchen ist hier nicht Zeichen von Genuss, sondern ein Objekt, das jederzeit in Gewalt oder emotionale Abhängigkeit umschlagen kann.

Besonders prägnant wird dies in der Gegenüberstellung von Schöpfung und Destruktion. *Let Them Eat Cake* verdeutlicht eine klare geschlechtsspezifische Rollenverteilung in der Filmgeschichte: Es sind fast ausschließlich Frauen, die den häuslichen Raum der Küche besetzen und die aufwendigen Torten erschaffen, eine oft unsichtbare Arbeit. Im Gegensatz dazu stehen die männlichen Figuren, die dieses Symbol häuslicher Ordnung verschlingen, darüber herfallen oder es vernichten. Während Filme wie *Daisies* (OT: *Sedmikrásky*, 1966) die Zerstörung eines Festmahls noch als subversiven Akt der Befreiung zelebrieren, offenbaren andere Ausschnitte eine dunklere Dynamik: Das Backwerk wird zum Medium der Grenzüberschreitung, dominiert von denjenigen, die es selbst nie gebacken haben.

Kennedy begreift diese Bilder als poröses Material und legt offen, wie der weibliche Körper in diesen Erzählungen oft analog zum Kuchen behandelt wird: Er wird platziert, ausgestellt, dekoriert oder für die Erzählung anderer „geopfert“. In *Priscilla* (2023) wird die Protagonistin inmitten von pastellfarbenem Dekor selbst zu einem rein ästhetischen Objekt stilisiert, das konsumiert werden kann und keine eigene Stimme besitzt. Noch drastischer zeigt sich diese Objektifizierung im Body-Horror von *The Substance* (2024): Hier wird die Grenze zwischen Fleisch und Glasur vollends aufgelöst. Die Süße schlägt in Ekel um, wenn der Körper unter dem Druck der ständigen Perfektionierung zerbricht.

Durch die Neumontage bekannter Klassiker wie *Some Like It Hot* (1959), *The Help* (2011) oder *The Grand Budapest Hotel* (2014) macht *Let Them Eat Cake* die Mechanismen des Spektakels sichtbar. Bianca Kennedy entlarvt die filmische Darstellung von Süße als ein komplexes System aus Abhängigkeiten.

Let Them Eat Cake

[EN]

In her found-footage work *Let Them Eat Cake*, Bianca Kennedy dissects an overlooked cinematic motif: the cake as a symbol of complex power dynamics. The video consists entirely of fragments from film and television where the cake takes centre stage. It spans a wide arc: from the smooth, highly polished staging of festive rituals to the underlying layers of greed, decadence, and invisible labour.

The video shows how 'sweetness' in film often serves as a mask or a manipulative tool. In the baroque opulence of Sofia Coppola's *Marie Antoinette* (2006), the elaborate sugar-work becomes a symbol of escapism. Meanwhile, in *The Matrix Reloaded* (2003), it appears as a carrier of program code: a purely artificial temptation designed to provoke a biological reaction. Kennedy looks beyond these perfectly glazed surfaces to reveal the contradictions within the material. Here, the cake is not a sign of enjoyment; it is an object that could turn to violence or emotional dependency at any moment.

This becomes especially clear when we consider the contrast between creation and destruction. *Let Them Eat Cake* highlights the gendered division of roles in film history, showing that it is women who occupy the domestic space of the kitchen and create elaborate cakes, whereas men must be paid to bake. By contrast, male figures are depicted as devouring, attacking, or destroying this symbol of domesticity. While films such as *Daisies* (1966) celebrate the destruction of a banquet as a subversive act of liberation, other scenes reveal a darker dynamic in which the pastry becomes a medium for crossing boundaries, dominated by those who did not bake it themselves.

Kennedy views these images as fragile material, demonstrating how the female body is often treated much like the cake in these stories: placed, displayed, decorated, or 'sacrificed' for the sake of others' narratives. In *Priscilla* (2023), the protagonist is styled as a purely aesthetic object amidst pastel décor, meant to be consumed without having a voice of her own. This objectification is even more drastic in the body horror of *The Substance* (2024): here, the boundary between flesh and frosting completely dissolves. Sweetness turns into disgust as the body breaks under the pressure of constant perfection.

By re-editing well-known films such as *Some Like It Hot* (1959), *The Help* (2011) and *The Grand Budapest Hotel* (2014), *Let Them Eat Cake* makes the mechanisms of the spectacle visible. Bianca Kennedy unmaskes the cinematic portrayal of sweetness as a complex system of dependency.