



Ich finde es immer gefährlich, das Publikum zu unterschätzen. Ausstellungstexte dürfen bitte so geschrieben werden, dass nicht ein Studium der Synonymistik vorausgesetzt wird, klar, aber künstlerische Arbeiten runterzudummen, weil man denkt, das Publikum sei dumm, ist für mich nicht der richtige Weg.

Bei Netflix und Disney+ ist mir dieses Phänomen der „Runterdummung“ extrem aufgefallen (am Wochenende bei *Pizza Movie* (2026), den ich aufgrund seiner Schlechtigkeit nicht verlinke... warum bestehen Filme im Jahr 2026 immer noch nicht den Bechdeltest?!... Ich wollte wissen, ob das eine Ausnahme ist oder ein neuer Trend, dass Filme so wirken, als wären sie für kiffende Freundesgruppen geschrieben, die die komplette Zeit durchquatschen oder scrollen. In der Kritik nennt man das wohl „Hand-Holding“: Also das Publikum wird wie ein Kind an die Hand genommen, damit es nicht die Orientierung verliert. Alles wichtige wird laut ausgesprochen und der Plot gefühlt 14-mal erklärt. Vielleicht gibt es ja bald ein Buch dazu von der Wagenbach-Reihe?



I always find it dangerous to underestimate the audience. Exhibition texts should be written without requiring a degree in synonymistics, sure, but dumbing down artistic

works because you think the audience is stupid doesn't work for me.

I've noticed this phenomenon of "dumbing down" on [Netflix](#) and Disney+ in particular (this weekend while watching *Pizza Movie (2026)*, which I won't even link because it was so bad... why do films in 2026 still fail the Bechdel test?!). I wanted to see if this was an exception or a new trend: films that feel like they were written for groups of stoned friends who talk through everything or scroll the whole time. The critics apparently call it "hand-holding": essentially, the audience is taken by the hand like a child so they don't lose their way. Everything important is said out loud and the plot is explained about 14 times. Maybe there will soon be a book about it in the [Wagenbach](#) series?





Liebe Grüße aus dem Bordbistro zur Art Düsseldorf. Im Café sitzen, während man Zug fährt, ist für mich immer noch Magie. [Galerie Krinzinger](#) zeigt auf der Messe meine neue Zweikanalarbeit *Let Them Eat Cake* und ich freue mich sehr, dass ich die Editionsbox für den Film rechtzeitig (also heute Nacht) fertig bekommen habe. Alles unessbar aus Silikon und für die kaufende Person gibt es eine Unikatbronze mit dazu.



Greetings from the train bistro on my way to Düsseldorf. Sitting in a café while the train is moving is still pure magic for me. [Galerie Krinzinger](#) is showing my new two-channel work *Let Them Eat Cake* at the fair, and I'm happy to say, the edition box for the video was finished just in time (as in, last night). Nothing is edible and the buying person gets a unique bronze on top.



Letzte Woche hat die Gruppenausstellung *Shifting Selves* in Wolfsburg eröffnet. Wer also wie ich heute an Wolfsburg vorbeifährt und mal aussteigen mag, die Show macht Spaß!

SHIFTING SELVES

Städtische Galerie Wolfsburg

10.4.-30.05.2026

mit

Katharina Arndt, Bianca Kennedy, Birgit Dieker, Caro Suerkemper, Cornelia Renz,
Miriam Lenk, Simone Haack, Sonja Alhäuser, Heike Kati Barath und Julija Goyd



Last week, the group exhibition *Shifting Selves* opened in Wolfsburg. So if you're passing by Wolfsburg like I am today and feel like hopping off: the show is fun!

WEIRD WEDNESDAY

a midweek transmission on art, technology, and the present misbehaving.

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLICKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)