

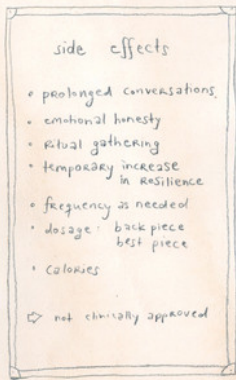


Auf der Art Düsseldorf Ende April hat mich die Galerie Krinzinger gefragt, ob ich nicht als Teil ihrer Sommerausstellung Arbeiten zeigen möchte, diesmal in der Hauptgalerie. Und wie ich möchte! Die Zeit seit der Anfrage habe ich vor allem mit den Vorbereitungen für die Ausstellung verbracht und auch während der Residency versucht, möglichst viel vorzuarbeiten. Zwei Kuchensitzbänke sind dazugekommen, die anderen beiden stehen noch im Wilhelm-Hack Museum. Danke auch an den SWR, der sie gemeinsam mit der Videoarbeit so positiv bespricht.

Gestern war das Atelier noch maximal gefüllt, nur die Rahmen fehlten noch. Zehn Minuten bevor die Spedition kam, trudelten aber auch die Rahmen ein, und ich verstehe meine Künstlerfreundin so gut, wenn sie sagt, dass der Job eigentlich stressig genug ist. Da brauchen wir wirklich kein Bungeejumping. Genug Unsicherheiten auch im Alltag.

Ich freue mich schon auf das Wiedersehen nächsten Montag um 13 Uhr, wenn die Arbeiten in der Galerie ankommen sollen. Ich selbst fahre am Samstag schon los und verbringe den 40-Grad-Tag (hoffentlich) im eisgekühlten ICE. (Lol. Und drückt mir die Daumen.)

II. GROOM'S CAKE : Anatomy of a Magnolia Specimen

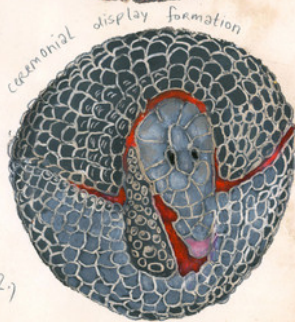


protective structures emerge during prolonged emotional exposure.

a) defending curling response



a1)



a2)



b)

cream
adhesion
detail
x 40



gen et sp. nov.

April 1999

SELVA DE CARVALHO

BIANCA KENNEDY

MARTIN SOMMER

ERÖFFNUNG: 2. JULI 2026 ————— 19 UHR

DAUER: 3. JULI ————— 29. AUGUST 2026

GALERIE KRINZINGER ————— MAIN GALLERY

DIE KÜNSTLERINNEN SIND ANWESEND

ÖFFNUNGSZEITEN: DI - FR 12 - 18 UHR, SA 11 - 16 UHR

At Art Düsseldorf at the end of April, Galerie Krinzinger asked whether I would like to show work as part of their summer exhibition, this time in the main gallery. And yesssss!

I've spent most of the time since then preparing for the exhibition and also tried to get as much done as possible during the residency. Two new cake benches have been added, while the other two are still on view at the Wilhelm Hack Museum. Thanks as well to SWR for speaking so positively about them alongside the video work.

Yesterday, the studio was still completely packed, but the ordered frames were still missing. Ten minutes before the art shippers arrived, the frames finally turned up as well, and I completely

understand my artist friend when she says that this job is stressful enough already. We really don't need bungee jumping on top of it. There is more than enough uncertainty in everyday life as it is.

I'm already looking forward to being reunited with the works next Monday at 1 pm, when they are due to arrive at the gallery. I'm setting off myself on Saturday and will be spending the 40-degree day (hopefully) aboard an ice-cold ICE train. (Lol. And keep your fingers crossed for me.)







Mittlerweile bin ich noch tiefer in den Ali-Wong-Kosmos eingestiegen und musste bei diesem Film so doll lachen wie schon lange nicht mehr. Lasst euch nicht vom langweiligen Titel abschrecken: *Always Be My Maybe*.



I've now fallen even deeper into the Ali Wong rabbit hole and laughed harder at this film than I have in ages. Don't let the boring title put you off: *Always Be My Maybe*.

WEIRD WEDNESDAY

a midweek transmission on art, technology, and the present misbehaving.

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLICKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)