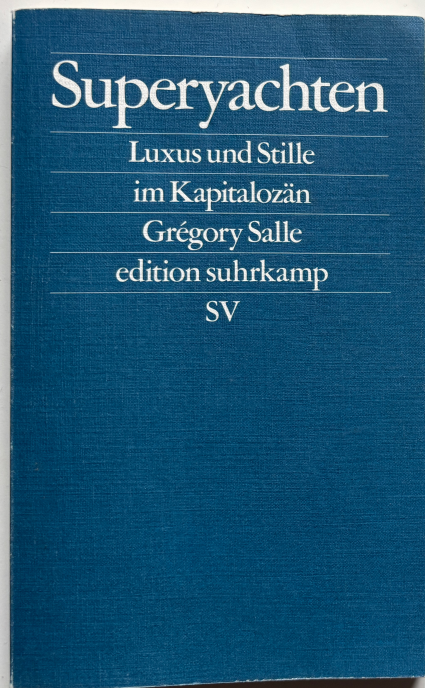




Da sitzt die Autorin jahrelang an ihrem Buch, sagt Treffen ab und recherchiert sich die Finger wund ... nur damit ihr veröffentlichter Roman dann als *Strandlektüre* bezeichnet wird. Eigentlich ist "Strandlektüre" ein ziemlich krasses Schimpfwort.

Im deutschsprachigen Literaturbetrieb wird ja immer noch erstaunlich streng zwischen Unterhaltungsliteratur (U = meist von Frauen, mit weiblichen Protagonistinnen) und echter Literatur (E = natürlich von Männern, denn was Männer machen, gilt erstmal als seriös und sollte entsprechend ernst genommen werden) unterschieden. Strandlektüre macht dann sogar noch eine eigene Kategorie auf: Das Buch darf dreckig werden, wird nach dem Urlaub ohnehin dagelassen, soll leicht bekömmlich sein und jederzeit unterbrochen werden können.

Ich frage mich, ob jemals eine Person beim Schreiben gedacht hat: Hoffentlich wird das mal Strandlektüre. Dabei: Wo hat man mehr Zeit und kann sich endlich mal mehrere Stunden am Stück auf eine Geschichte einlassen? Eigentlich sollte es genau andersherum sein. Strandlektüre müsste das höchste aller Buchgüter werden... wer es an den Strand schafft, sollte automatisch für den Bachmannpreis nominiert werden.

Ich schaffe es in den nächsten Wochen zwar nur in den Park oder an den See, freue mich aber darauf, endlich Zeit zu haben, diese beiden Bücher (wieder) zu lesen:

Sie sind Teil der Recherche für einen neuen Film, in dem die Protagonistin den Untergang des Tech-Kapitalismus plant.

An author spends years writing a novel, turns down invitations, researches obsessively... only for the published book to be dismissed as a *beach read*. Calling a novel a "beach read" is actually quite a harsh insult. The German literary world still draws a surprisingly rigid line between commercial fiction (U = usually written by women, featuring female protagonists) and "serious" literature (E = naturally written by men, because whatever men write is generally assumed to be

important and worthy of being taken seriously). *Beach read* even creates a category of its own: it's the kind of book that's expected to get sandy, be left behind at the end of your holiday, be effortlessly digestible, and easy to put down at any moment. I wonder if anyone has ever sat down to write a novel thinking, *I really hope this becomes a beach read*. Because honestly, where else do people have the time to spend hours immersed in a story without interruption? It really should be the other way around. Becoming a beach read ought to be the highest honour a book can achieve. If your novel makes it onto someone's holiday packing list, it should automatically be shortlisted for the Bachmann Prize. Over the next few weeks, I'll only make it to the park or the lake, but I'm looking forward to finally having enough uninterrupted time to (re)read these two books:

They're part of the research for a new film about a protagonist plotting the collapse of tech capitalism.



Studio

Wir bauen gerade unser Lager um. Das bedeutet leider auch: Platz schaffen. Für Ausstellungen bestellt man immer mal wieder Testrahmen, und wenn dann doch etwas nicht passt, bleiben einzelne Größen oder Designs übrig.

Deshalb gibt es nächste Woche einen kleinen Lager-Summer-Sale. Falls ihr schon länger mit einer Arbeit von mir geliebäugelt habt und noch etwas Wandfläche frei ist, schaut gerne vorbei. :)



Studio:

We're currently reorganising our storage, which unfortunately also means making room.

For exhibitions, we often order sample frames to test different sizes and finishes, and every now and then a few end up unused. So next week we're having a little Storage Summer Sale. If you've been thinking about getting one of my works and still have a bit of empty wall space, this might be the perfect time. :)



WIEN: SOMMERSHOW

Galerie Krinzinger

3. Juli - 29. August, 2026, [zur Galerie](#)

LUDWIGSHAFEN: POLITIK AM KÜCHENTISCH

Kommunale Galerie Berlin

23. Mai – 05. Oktober 2026, [Infos zur Ausstellung](#)

HERFORD: POWER IS FRAGILE

Schaudepot Sammlung Wemhöner

5. Juli 2026 – 16. März 2027, Infos [zur Sammlung](#)

BERLIN: IT'S A BALANCE TRICK

Kommunale Galerie Berlin

5. Juli – 13. September 2026, [Infos zur Ausstellung](#)

HILDEN: UNSTERBLICH BIS ZUM SCHLUSS

Kunstraum Hilden

14. Juni – 16. August 2026

WEIRD WEDNESDAY

a midweek transmission on art, technology, and the present misbehaving.

www.biancakenedy.com

Zu viele Emails? Kein Problem, [HIER KLICKEN](#) um die Mails abzubestellen.

If ever feel you're getting too many emails, you can opt-out anytime by [CLICKING HERE](#)